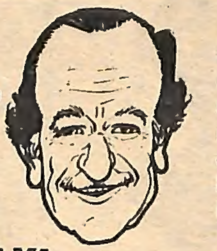
LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 78

SADIK ABİ



BALTAYI TAŞA VURMAK

Çapkın Enişte'nin bu serüvenini, onun akranı ve yakın arkadaşı olan, bizim Cevat ağbiden dinlemiştim.

Hikaye şöyle:

Enişte bir süre ortadan kayboluyor. Dairesinde bulamıyorlar. Kahveye çıkmıyor. Evinden de (Yok) diyorlar.

Derken bir gün meydana çıkıyor. Ama gözünün biri mor. Kolu sarılı. Zor yürüyor ve açıkta belini tutuyor.

-Hayrola hazret, geçmiş olsun.

-Sormayın birader.. Tramvaydan düştüm daireye giderken.

(Vah vah) falan diyorlar ama, kimseler inanamıyor buna. Çünkü enişte Üsküdar'da oturmakta ve Karaköy'deki işine de vapurla gidip gelmekte.. Dairesine giderken tramvayda işi ne?

İşin aslını sorarsanız? Enişte o günlerde okula gidip gelen genç bir öğretmene askıntı olmuş. Vapurda kızın karşısına oturuyor. Türlü bahanelerle konuşma yolları arıyor. Kızı sabahları dairesine, akşamları da evine kadar takip ediyor. Kız da olumlu olumsuz hiçbir tepki yok.

Nihayet kızın adını öğrenip eline bir mektup sıkıştırıyor.

(Ferhunde hanım. Maksadım ciddidir. Lütfen cumaya Küçük Çamlıca'ya buyrun, görüşelim. Bu naçiz kulunuz size hayrandır, kurbandır) falan yollu diller dökerek bir çeşit evlenme teklifinde bulunuyor.

Oysa ki enişte evli.. Maksadı (Allah affetsin) o günün deyimi ile, vadi izdivaçla kızcağızı idare etmek. Hadi bugünün deyimini de kullanalım: Kafeslemek.

Aradan birkaç gün geçiyor.

Enişte bir akşam vakti kahvede otururken elinde gümüş baston, temiz pak bir delikanlı yanına sokulup büyük bir nezaketle:

-Efendim, müsaadenizle teşerrüf etmek (Tanışmak) isterim diyor.

-Hay hay efendim. Buyrun.

-Bendeniz Ferhunde'nin ağabesiyim.

Enişte de şafak atıyor. Kem, küm.

Fakat genç adam pek edepli, pek güler yüzlü.

-Efendim, sizinle hususi (Özel) görüşmek isterim. Acaba şöyle biraz tenha bir yere uzansak... diye eniştenin koluna giriyor. Yürüyorlar.

O devirlerin Üsküdar'ı bugünkü gibi değil.. Mahalleden üç adım dışarı çıksanız çayır, çimen...

Genç adam cebinden mektubu çıkarıyor.

-Bunu zâtıaliniz mi yazdınız?

Enişte ezilip büzülüyor. Bir yandan da usulcacık parmağındaki alyansı çıkarıp cebine atıyor.

-Ben yazdım efendim. Emin olun maksadı acizanem.

-Şüphe yok beyefendi. Sizin gibi asil (Soylu) ve nezih (Temiz) bir beyefendinin başka ne maksadı olur ki.. Yalnız şu var ki.

-Ne var acaba efendim.

-Ferhunde'nin evli olduğunu bilmiyorsunuz galiba.

-Yaa öyle mi? Vallahi bilemezdim efendim. Af buyrun... Bendeniz...

-Estafurullah.. Fakat telaş buyurmayın, zaten hemşirem bu hayırsız adamdan ayrılmak üzeredir.

-Buna memnun oldum.

-Neden derseniz talihsiz kardeşimin kocası huysuz, sarhoş, üstelik çapkının biridir.

-Vah vah vah.

Genç adam uzun uzun anlatıyor. Bizim enişte de kafa sallayıp duruyor.

Meğer adamın lafı uzatmaktaki maksadı etrafın tenhalaşmasını ve havanın da iyice kararmasını beklemekmiş. Zira eniştenin hem evli olduğunu biliyormuş, hem de çapkınlık ününü duymuşmuş.

Bir ara enişte:

-Pek üzüldüm. Kimmiş bu serseri herif diye soracak olunca, adam birden diklenip, nezaketi falan bırakmış:

-O serseri herif benim eşşoğlu eşşek, yani Ferhunde'nin kocası. Üstelik senin de evli barklı bir pis zampara olduğunu biliyorum, diye patlatmış yumruğunu eniştenin gözüne. Elindeki gümüş bastonla da bir temiz haşad etmiş enişteyi...

İşte böyle... Eskiler:

(Destursuz bağa gireni köpek ısırır) derlermiş.

Yeni çapkın eniştelerin kulaklarına küpe olsun.

Sadık Şendil

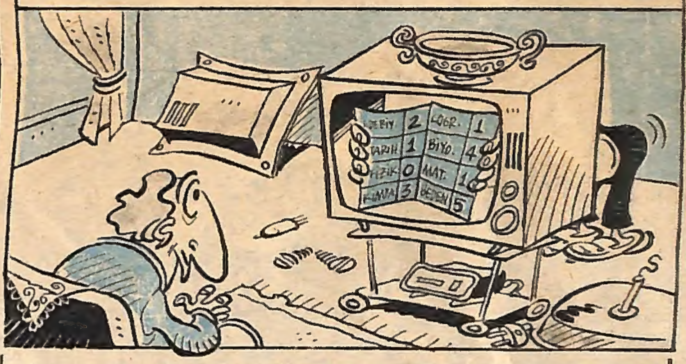
Malesef karneler aldık

MÜJDE !

Karnesinde kırık notu bol olan öğrenciler müjde!...Artık babanıza karnenizi gösterince dayak yemekten kurtulacaksınız.Karnenizi ilk önce makasla ikiye, sonra üçe,daha sonra da dörde kesin sonra kesilen parçaları babanıza teker teker alıştıra alıştıra verin böylece babanız bilmece gibi karnenizin parçalarını birleştirip sonucu öğrenene kadar çoktan tüyer,dayak yemekten kurtulursunuz.

LAKLAK'IN KARNESİ KÖTÜ ÖĞRENCİLERE DEV KIYAKÇILIĞI: KARNE GÖSTERME YOLLARINI ÖĞRETİYORUZ

Karnenizi televizyondan gösterin. Televizyonun kötü programlarına alışmış olan babanız karnenizin kötülüğünü farketmez bile...



İkinci bir yol da karnenizi elektriklerin kesildiği bir an göstermenizdir...

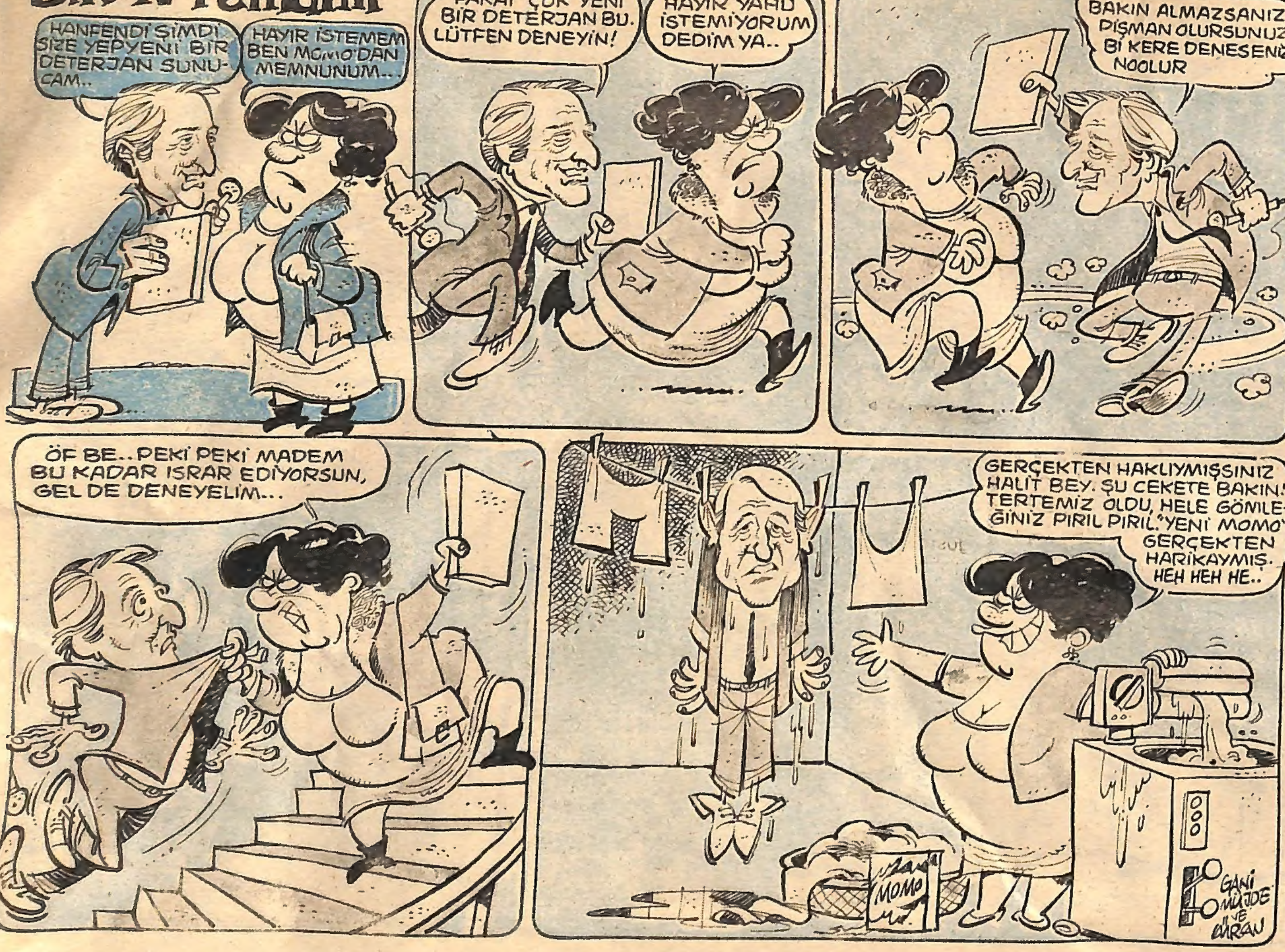
Bir başka yol da karneyi gazetede yayınlattırıp iki üç gün orta dan toz olmanız dır..Notları gazeteden öğrenen babanız bir iki gün sonra si niri geçer zaten

Tele LAKLAK

TV OKULU ÖĞRENCİLERİ ŞİKAYETÇİ

Televizyondaki okuma yazma kurslarındaki öğrenciler öğretmenden şikayetçiler.Tiyatro sanatçılarının rol aldığı bu programda öğretmen rolü oynayan hanım kendini öğretmenliğe iyice kaptırarak öğrenci rolü oynayan tiyatro sanatçılarına niye sen yanlış yazdın bakiyim,niye önlük giymiyosunuz,senin saçın niye bu kadar uzun diye kulaklarını çekmekte,öğrenciler de bu yüzden programdan çekileceklerini söylemektedirler.

BİR TV reklamı



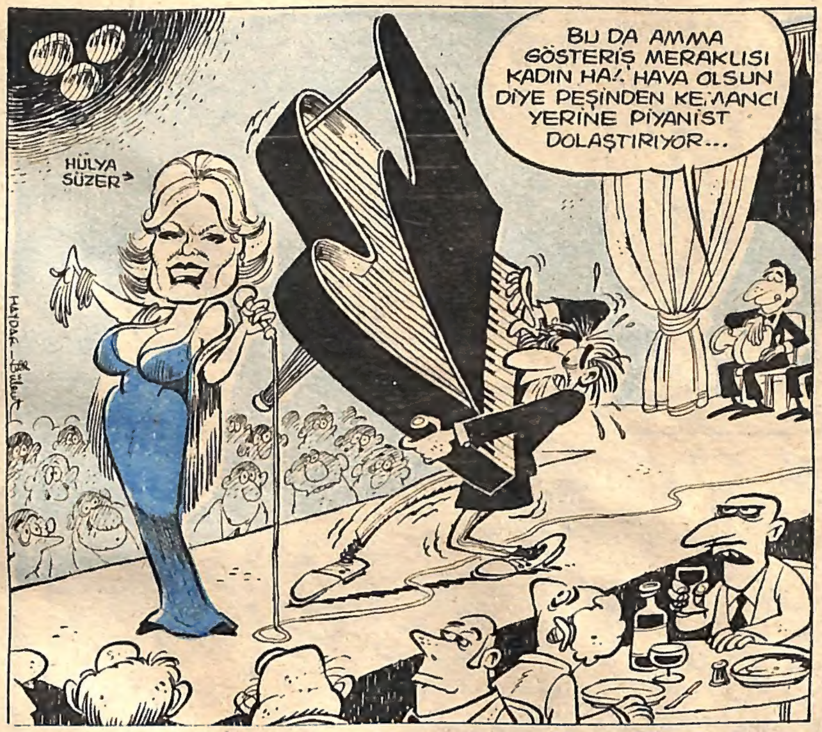
MUHİTTİN ABİ TV PROGRAMLARINI ELEŞTİRİYOR

• Yahu kardeşim bu yeni başlayan Galaktika denen dizidekiler manyak mı?...İşleri güçleri kalmamış gibi dünyayı arıyorlar...Ulan biz bu dünyadan kaçmak için yol arıyoruz be...Yok eğer pahalılık,devalüasyon,nötron bom bası meraklısı iseler gelsinler o zaman bi diyeceğim yok...

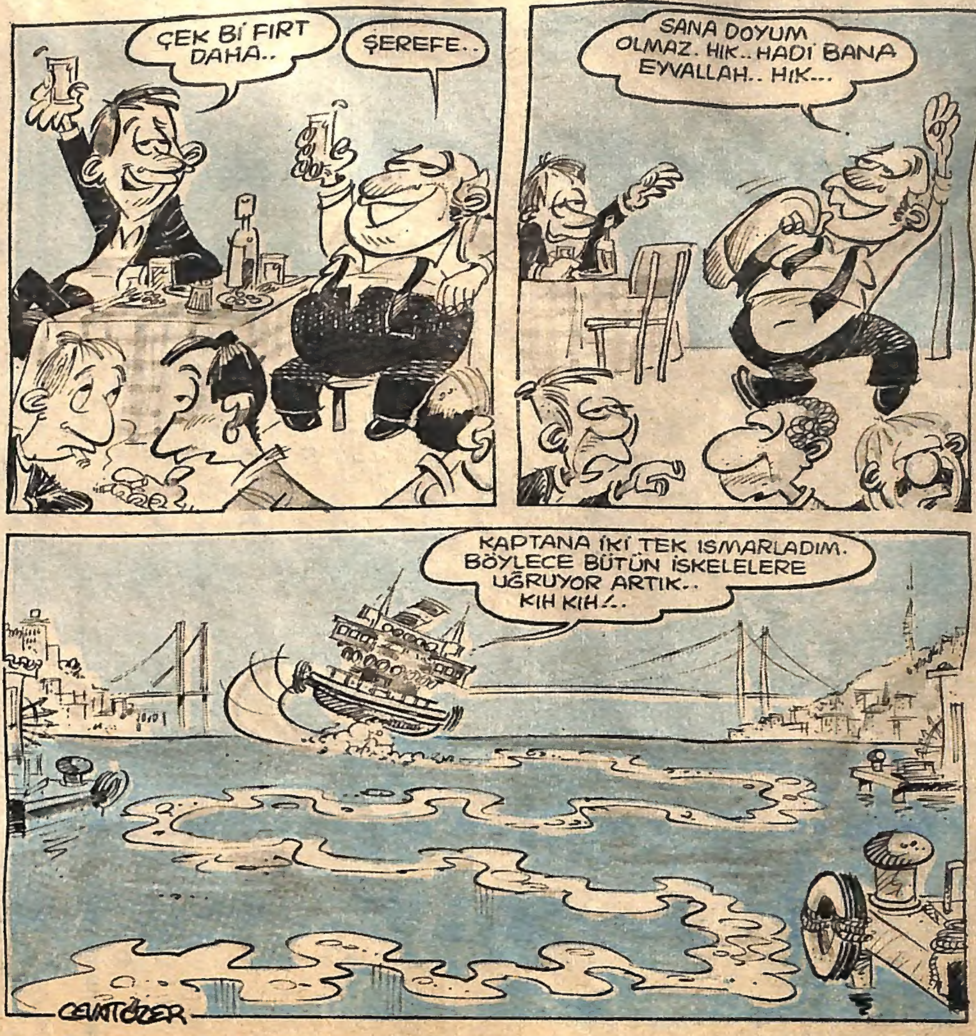
• Adile Naşit hanım da Uykudan Önce adlı programında artık çok hararetli masallar anlatmaktan vazgeçsin...Çünkü masalları dinleyen Değerli, Atom Karınca ve Ayı Tom uykuya dalıyorlar ve biz de çizgi film seyredemiyoruz...

• Bir de Aşk gemisi İstanbul'a gelecekmiş diyorlar..Eh artık bize uğrayıp beni hanımı ve çocukları bi güzel gezdirirler...Zaten hanım çoktan beri ille de beni bir yere götüreceksin diye zorluyordu...

Ben de bu güne kadar Aşk Gemisini az mı övdüm yani canım böylecene ödeşiriz. YAZAN:HAYDAR IŞIK



VAPURLAR BİRÇOK İSKELEYE UĞRAMIYOR

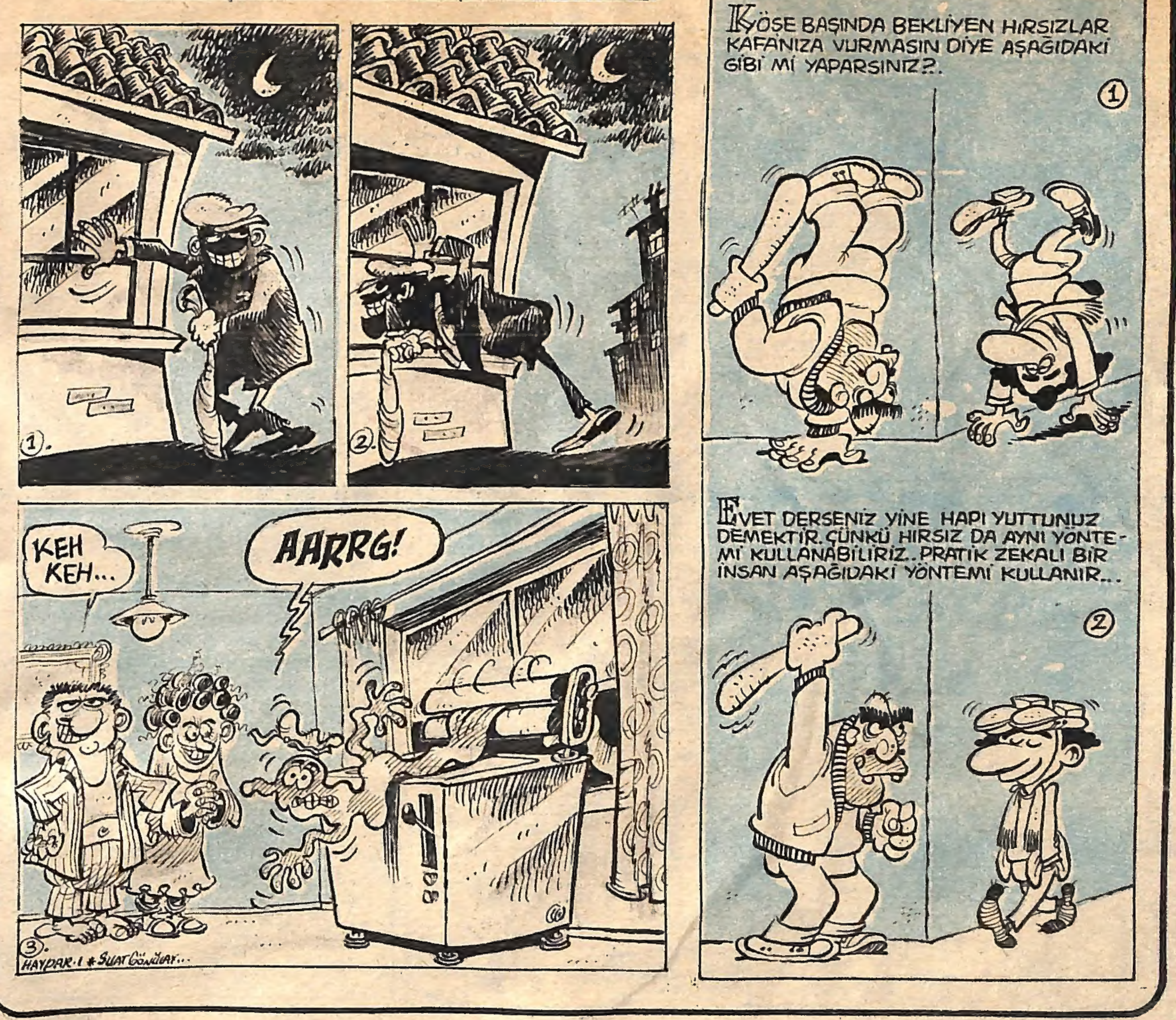


YER DEĞİŞİKLİĞİ

Daha önce beklemekte olduğum Taksim İ.E.T.T. otobüs durağından elimde olmadan yerler buz tuttuğu için Dolmabahçe'ye kadar kayarak indim...Olsun ben de otobüsü orda beklerim..Tüm İ.E.T.T. şoförlerine duyurulur.

TAHSİN TURŞU

HIRSIZLARA KARŞI TEDBİRLER



GERİ DÖN ŞÜKRÜ

Hoca kağıdıma baktığını anladı... Ufak ufak yanımıza geliyor..Şu son yazılı da ikimizin başını da yakma da geri dön..

3 FEN H'DAN VECDİ

bayan Lakl akçılar

EN KRAL MIZAHI BIZ HANIMLAR PIŞIRIRIZ

Selçe'den al haberi

ORHAN GENCEBAY İLE BAŞBAŞA (2)

-Saz çalmanla ilgili ailenden ya da *akr*abalarından tepki gördüğün oldu mu?

-Hayır, yakın çevremden saz çalmama karşı çıkan olmadı. Bir kez bir hocayla takıştım o kadar. Bir gün arkadaşlarımdan birinin camiye yakın atölyesinde saz çalıyordum. Sakallı bir adam yaklaştı yanımıza. Sazın sapına yapışıp "Ha bunu çalmak günahtır" dedi. "Niye günahtır" diye sordum. Dedi ki "Ben ha bu caminin hocasıyım." "İyi de niye günah hocam" dedim. Cevap "Şeytan icadıdır da ondan." Bir süre cebelleştik. Sonunda "Sen beni sazı günah olduğuna ikna edemedin hocam, onun için ben bunu çalmaya devam edeceğim deyince hoca arkasını dönüp söylene söylene gitti.

-Türküsü bile var di mi? Şeytan bunun neresinde diye?..

-Evet...

-Peki Orhan, bize Orhan Gencebay adının ilk ne zaman ve nasıl duyulmaya başladığını anlatır mısın?

-*Aşağı yukarı 67'li* 68'li yıllarda birçok plakçı yalnızca saz çalmakla kalmayıp şarkı da söylememi isterlerdi. Bazan şaka *bazan ciddi* şarkıcı olarak da plak yapmamda ısrar ederlerdi. *İyice* damarına bastıkları bir gün stüdyoya girip iki bestemi seslendirdim. Ve o iki bestemden bir kırkbeşlik yapıldı.

-Bu arada İstanbul'a *yerleşmiş* miydin?

-Ben hemen hemen 65'in ortalarından itibaren İstanbul'dayım.

-Peki sonra.

-Israrlar üzerine yaptığım bu ilk kırkbeşlik bir süre sonra büyük ilgi görmeye başladı. Yani bana göre, o zaman yeni olan birine göre büyük ilgi... Adı "BAŞA GELEN ÇEKİLİRMİŞ" idi. Bu arada hiç unutmadığım ve o zamanlar beni çok üzen bir olay olmuştu. O zamanın çok ünlü isimlerinden biri "Yahu Orhan plağın çok iyi satıyormuş, oralardakiler alıyorlarmış hep" diye bir laf etti. "Oralar" dediği *yerler*, nasıl söyleyeyim... Hayat kadınlarının çalıştı*ğı yerleri* kastediyordu ve beni aşağılamaya çalışı*yordu ken*dince. Lafın altında kalmadım "Desene *daha da iyi* satacak bundan sonra" *dedim*, dedim ama *çok üzül*düm içimden. Çünkü küçümsediği o insanlar *hafif* müzik olsun, Türk müziği olsun, halk *müziği* olsun *bir* plağı herkesten önce alıp dinleyenlerdir.*Tecrübe*lerle de sabittir ki çok da sadık dinleyicidirler. *Hiç birimizin* küçümsemeye hakkımızın olmadığı o hanımların önce birer insan olduğunu unutan bu şöhretli dostum *aklınca* onurunu kırmaya çalışmıştı anlayacağınız.

Bu plağı diğerleri takip etti. Üçüncü *plağım* "SEVENLER MESUT OLMAZ" furya tabir *edilen* bir ilgiyle karşılandı. Ve bu ilgi beşinci plağım BİR TESELLİ VER'le doruğa ulaşınca ben de şarkıcılık meselesine ciddi olarak eğilmem gerektiğini *iyice* kavradım. Bundan sonrasını aşağı yukarı biliyorsunuz

-*İlk evliliğini* gerçekleştirdiğin tarihler de aşağı yukarı bu sıralara mı rastlıyor?

-68 sonu, 69 *başları gerçekleşti* evliliğim. Ondan evvel de 65'ten itibaren *beraberlik*, sözlülük, nişanlılık devresi filan. 68 sonu nikah bir süre sonra da düğün.

-*Orhan*, bizim işimizi yapan kişilerin özel hayatları değişik yorumlara çok elverişli, göz önünde olduğumuzdan dolayı. Ve evliliklerin, ilişkilerin bitirilmesinde mesleğimizin etken olduğu kanısı da hayli yaygın. Senin evliliğinin bitmesinde giderek tırmanışının ve adının büyümesinin etkisi oldu mu?

-Bu konuda yüzde yüz bir şey söylemek pek mümkün değil. Belki etkilemiştir. Ancak belirleyici sebep olmadığını kesinlikle söyleyebilirim. Kendimi eleştirdiğimde çok iyi bir insan olduğumu iddia etmiyorum ancak kötü bir insan da değilim. Sabırlıyımdır, affediciyimdir. Evliliğimi bu duygularla ve bu anlayışla sürdürmeye çalıştım. Şöhret olmamın belli bir ölçüde kıskandırıcı etkileri olmuş olabilir. Ayrılık nedenini kesinlikle buna bağlamıyorum. Bizim ayrılmamızın nedeni son derece şiddetli bir anlaşmazlıktı. Çok nadir görülen bir şiddette anlaşmazlıktı. O da kötü bir insan değildir, ben de değilim ancak karı koca olarak anlaşabilmemize olanak yoktu. Kavramlarımız değişikti, değerlendirme farklılıkları vardı, zıttık kısaca. Herhangi bir konuda dahi fikir ayrılığına düşebiliyorduk.

-Orhan bey yakın arkadaş olduğumuz için senin oğluna olan düşkünlüğünü ve aşırı sevgini biliyorum. Ancak okuyucularımız adına oğlunla ilgili duygu ve düşüncelerini bir de senin ağzından rica ediyoruz.

-Oğlumu çok seviyorum, hem de çok seviyorum. Bir baba olarak görevlerimi yerine getirdiğim kanısındayım. Şu anda tepeden tırnağa kadar her şeyinden ben sorumluyum. Annesinde kalıyor ancak bütün sorumluluğu bende. Haftanın her günü telefonlaşır birkaç günü de birlikte oluruz. Oğlum da bana karşı saygılı ve sevgili. Her ne kadar annesiyle ayrıldıysak da ona bunu hissettirmemeye çalıştım. Mesleki açıdan neyi seçmek niyetinde olduğunu henüz tam kestiremedim. Ancak müziğe büyük bir tutkusu var. Yeni yeni saz çalmak istediğinden, piyano çalmak istediğinden söz ediyor. Şu anda onbir yaşını bitirdi. Ben beş altı yaşında heveslenmiştim. O biraz geç başladı. Oğlumun yapısını olumlu ve iyi görüyorum. Gelecekte de inşallah çok iyi olacak.

-Evet ben de aynı şeyi söyleyecektim. Genellikle ayrılan anne babaların çocukları problemli olabiliyor. Oysa Altan gayet sağlıklı, aklı başında ve efendi bir görüntü çiziyor. Bunu nasıl başarabildin?

-Mutlak hatalarımız olmuştur. Ancak elimden geldiğince şöhretimin yükünü ona yüklememeye çalıştım. Bir takım kompleksler edinmemesi için özen gösterdim. Kendimce bir yol çizdim bunun için. İçinde bir eziklik kalmaması için, bu ayrılığın büyütülerek olay haline getirilmesine engel olmaya çalıştım. Nispeten olabildim. Ama mutlaka onu üzen birçok şey olmuştur.

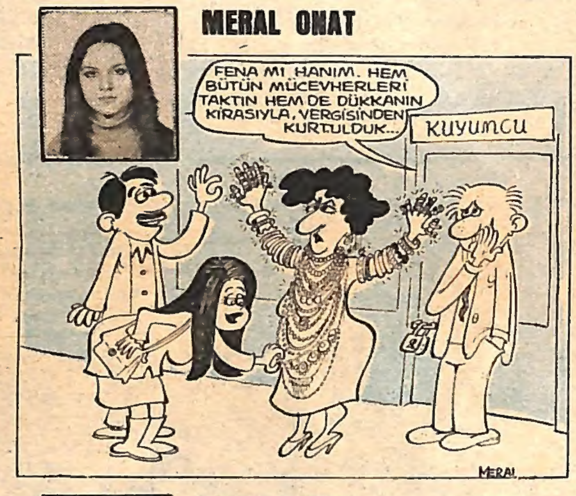
-Evet, tanınmış kişi olmanın problemi bu herhalde. Ünlü kişilerin her şeyi abartılmaya saptırılmaya çok elverişli. Tabii ki seninle ilgili söylentiler Altan'ın kendi yakın çevresinde de dolaşıyor ve de ona hiç hak etmediği bir acı veriyor olabilir. Ancak Orhan Gencebay'ın oğlu olmak gerçeğini kavramış, sorunu çözmüş görünüyor.

-Beni en çok üzen konudur bu. Fazlasıyla konu edindiğimiz için ve birçok haber de yalan yanlış aksettirildiği için sanki dünya üstünde ilk ayrılan karı koca bizmişiz gibi her şey fazlasıyla dramatik hale getirilebiliyor. Çocuk üzerinde çok farklı etkiler yaratabiliyor bunlar.. Üzüldüğüm en büyük konudur bu. Örneğin şu anda basın ve dil reklamıyla yaygınlaşan bir söylenti var. Bizim ayrılığımızın nedenini Sevim hanıma bağlıyorlar. Sevim hanımın yuva yıkan kadın olarak göster*ilm*esi, ve ayrılığımızın acıklı bir öykü halinde sunulması haber olarak cazip olabilir. Ancak unutulan bir şey var *ki*, bizler de insanız. Ve uzun süre bu tür şeyleri taşımak insanın ruh sağlığına gerçekten çok yıpratıyor. Bizim ayrılığımızın Sevim hanımla kesinlikle ve kesinlikle ilgisi olmamıştır. Demin de belirttiğim gibi çok büyük anlaşmazlık bizi ayrılık noktasına *getirmiştir*. Böyle bir noktada da insan mutluluğu başka *yerlerde* arayabilir, doğaldır bu.

devamı haftaya

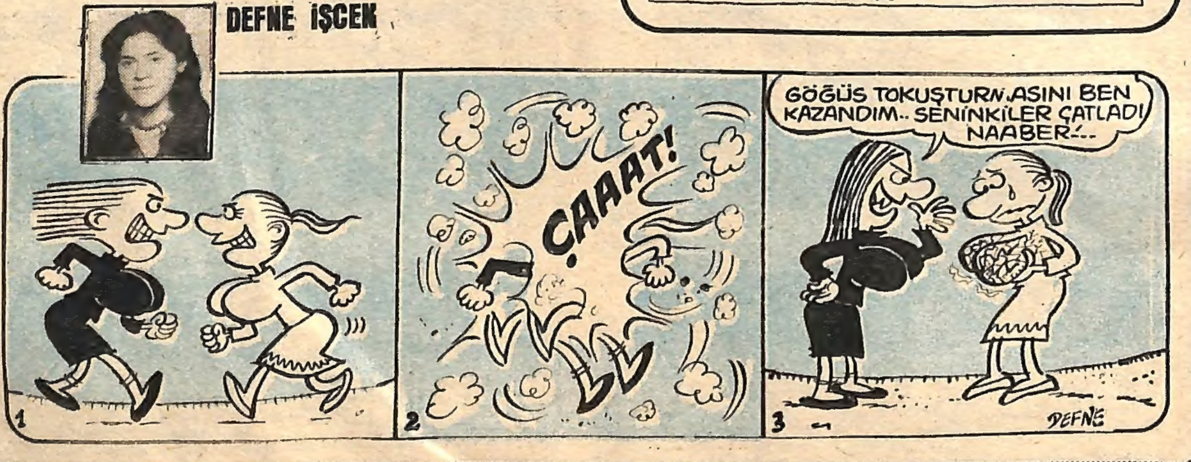
ÖZDEN ÖĞRÜK

MERAL ONAT



GÜLAY BATUR

DEFNE İŞCEK



SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

HAKSEVER BİRİ MİSİNİZ?

Yaptığımız testler sonunda semere vermeye başlamış, testlerde başarı gösteren 18 testçi gelip testlerini almışlardır. Her testçiye bir testi kampanyamız devam ederken siz de ne diye hâlâ çekinip testlere katılmıyorsunuz. Sorular gayet açık ve seçiktir. Zaten testlerimizin üstüne ektiğimiz biraz kekiktir

Şimdi haksever biri olup olmadığınızı testimize katılıp lütfen anlamaya çalışın.

1-Hakkının hakkını Ismail Hakkı mı vermelidir?

2-Hak severseniz neyi çok seversiniz?

3-Hakkınızı yiyenin siz de hakkını mı yersiniz, yoksa çok ayıp ettin mi dersiniz?

4-Sezar'ın hakkını cumartesiye mi yoksa pazara mı verirsiniz?

5-Haksız biri ile haklı birini ilk bakışta ayırır mısınız?

6-Haklıdan daha çok haksızı mı kayırırsınız?

7-Herkes kendine göre haklıysa o halde neden birbirinden farklıdır?

8-Hakkınızı aramadan önce saçınızı itina ile tarar mısınız?

9-Birine hakkını verirken -al bakalım hakkını, ama isteme maaş farkını- diyebilir misiniz?

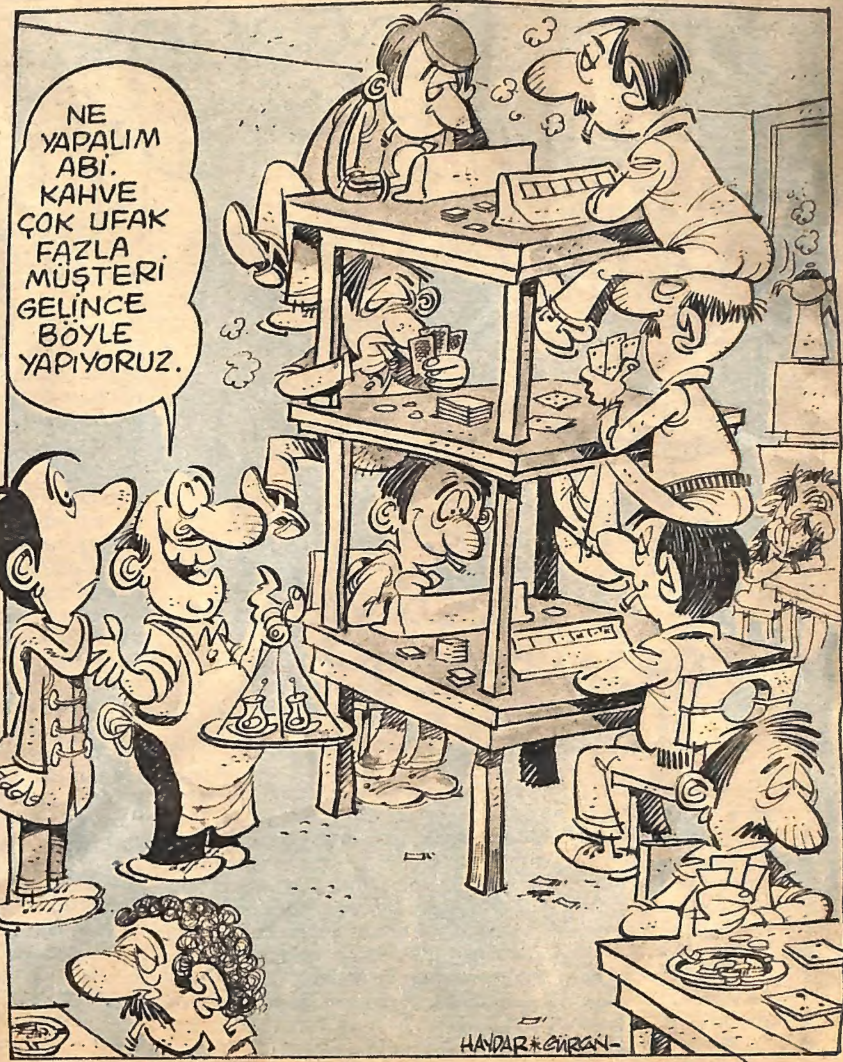
10-Kendinizi şu anda haklı buluyor musunuz?

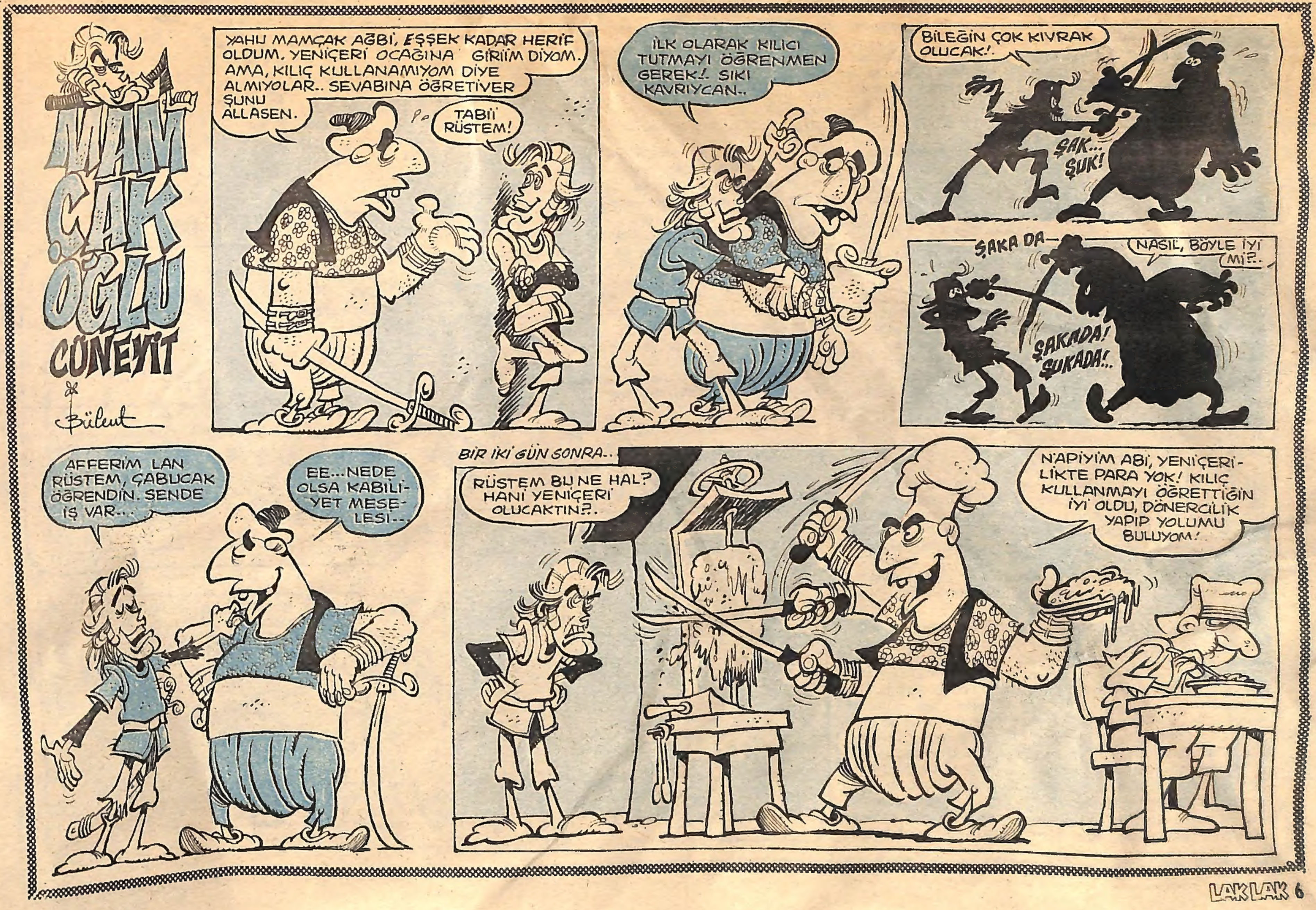
11-Ne hakla, otuzbeşe bakla lâfındaki anlamın büyüklüğü karşısında göğsünüz iftiharla kabarıp gözleriniz yaşarır mı?

12-Size bu teste katılma hakkını kim verdi?

Sorularımızın cevaplarını hakkaniyetle verildiği takdirde haklı olarak testin sonunda hakkınızı Hakkı'dan hakça alacağınıza emin olabilirsiniz? Aksi halde hiçbir hak iddia edemeyeceğiniz gibi haksızlığınız halinde hakkınız yenecektir.

Suavi Sualp





ALIŞ VERİŞ

YAZAN: SUAT ÖZKAN
ÇİZEN: MURAT ALPAY

CUMA PAZARI

SERBEST KÜRSÜ

ESNAFTA HİÇ UTANMA KALMAMIŞ

Efendim nerde o eski efendi terbiyeli esnaflar... Şimdiki esnaflarda hiç terbiye kalmamış...Geçen gün Beşiktaş pazarında alışveriş ediyordum bir manava girdim, efendim ne göreyim beğenir siniz. Duvarda Mücde Ar hanımefendinin anadan üryan bir posteri yok mu?..Utançtan yerin dibine girdim valla. Fakat manav oralı bile olmadı..Yok efendim şimdiki manavlarda terbiye, utanma sıkılma kalmamış...

BEDİİ SANDAL

BELEDİYE KONTROLLERİ SIKLAŞTIRDI

ÜNLÜLER YURDUMUZDA SIK SIK GÖRÜLEN UÇAN DAİRELER KONUSUNDA NE DEDİLER?

UĞUR DÜNDAR

''Niğde'de görülen uçan dairelerdekiler mutlaka uzaylı televizyonculardır. Nihayet beni anlayan birileri çıktı. Pek yakında mutlaka benimle çalışmak için teklifte bulunacaklardır. İşte o zaman kimbilir uzaylılarla ne biçim ilginç programlar yapacak heyt be!. Ağzımız bi karış açık kalacak''demiştir.

AHU TUĞBİŞ

''Ay vahlayi,niye yalan söyliyim ben uçan kaçan dairelerle pek ilgilenmiyorum.Ama bu daireler bana film teklifi,fotomodellik filan teklif ederlerse o zaman kendileriyle yakinen ilgilenebilirim''demiştir.

BANKER PASTELLİ

Banker arkadaşlarımız hakkında bazı kendini bilmezler ''Paraları alıp kaçıyorlar'' hatta hiç yakalanmamak için bazı bankerler ise uçan daire yapıp kaçıyorlar diye iftirada bulunuyorlar.Şimdi Niğde'ye inen uçan daire olayından sonra bu iftirayı atanlar şiştiler mi acaba?..Niğde'ye inen banker arkadaşlarımız kaçmadıklarını,pazar gezmesine çıktıklarını ispat etmişlerdir.

BEŞİKTAŞLI FUTBOLCULAR ANTREMANLARDA BAYILIYOR

TAKIMLARIN KAMPLARINI GEZDİM

BEŞİKTAŞ KAMPINDA DURUM:

Çok yorgun olan Beşiktaş kafilesi nihayet İskenderun'da çalışmalara başladı...Çünkü Miliç Beşiktaşlı futbolcuları kondisyonları artsın diye İstanbul'dan İskenderun'a kadar koşturdu...

Beşiktaş 2.yarıya Necdet ve Bora'dan eksik kadroyla başlayacak..Çünkü antremanlarda basket oynarken çok beğenilen Necdet ve Bora,önümüzdeki Beşiktaş-Eczacıbaşı basket maçında oynamak üzere basketbol takımı kadrosuna alındı.

GALATASARAY KAMPINDA DURUM:

Galatasaraylı futbolcular Antalya'da çalışacak saha bulamadıağı için her gün Konya ovasına gidip gelirken epey yoruluyor...

Galatasaray Fenerbahçe'yle arasındaki puan farkını kapama fırsatını yakaladı.Önümüzdeki günlerde Dinamo Kiev,Antalyaspor,Fenerbahçe,Galatasaray arasında yapılacak olan 4'lü turnuvadan Galatasaray 8 puan alabilirse şampiyonluğun en iddialı takımı olur.

FENERBAHÇE KAMPINDA DURUM:

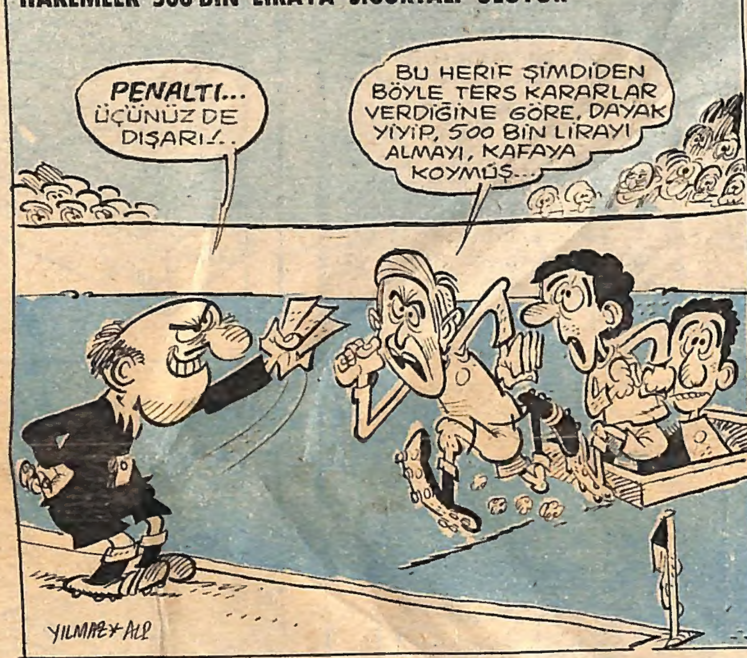
Kıbrıs'taki Fenerbahçe kampı olaylı başladı.Çünkü transfer etmedik futbolcu bırakmayan Fenerbahçe küçükbir ada olan Kıbrıs'a birden bire kalabalık bir şekilde çıkınca ada batma tehlikesi geçirdi..Bereket yönetim kurulundan birkaç kişinin işi çıkıp İstanbul'a döndü de adada tekrar denge sağlandı.

YAZAN:YILMAZ OKUMUŞ

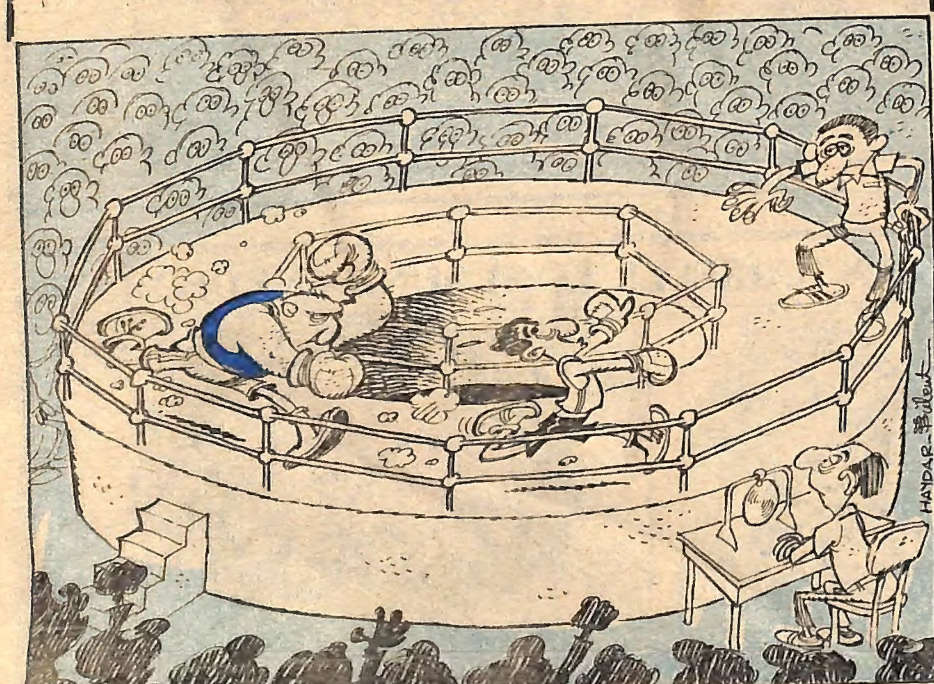
AHMET YAYIK "TÜRK GÜREŞİNİ KURTARACAĞIZ" DEDİ

Bimtel şirketinin düzenlediği "Bimteli kurtarma Semp....pardon "Türk güreşini kurtarma sempozyumu"nda konuşan Ahmet Yayık "Çok değil,yakın bir zamanda Türk güreşini kurtaracağız.Bütün eski güreşçi arkadaşlar bir araya geleceğiz ve güreş şampiyonaların da Türk güreşçiler "Köprü" gibi heniyazi durumlara düşünce hemen mindere koşup araya gireceğiz..İcabında daha ileri gidip rakip güreşçilere acayip elenseler çekeceğiz..Eh artık bu önlemlerden sonra Türk güreşinin sırtı daha yere gelmez herhalde"demiştir.

HAKEMLER 500 BİN LİRAYA SİGORTALI OLUYOR



KORKAK BOKSÖRLERİN KAÇAK DÖVÜŞEBİLMELERİNİ KOLAYLAŞTIRAN RİNG



ŞENOL SOLAÇIK OYNAYACAK

LAK LAK
Laklak 78
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL